

PRESENTACIÓN	11
<i>UTOPIA 1516: EL SURGIMIENTO DE UN CLÁSICO</i>	
<i>Hernán Corral Talciani</i>	
I. Unas vacaciones forzadas	19
II. El contexto histórico	22
III. El autor	25
IV. La idea.....	27
V. La composición	30
VI. La publicación	31
VII. Glosas y parerga.....	34
VIII. De la primera edición a un clásico universal	35
HUELLAS DE UTOPIAS MOREANAS EN SHAKESPEARE	
<i>Paula Baldwin Lind</i>	
I. <i>Utopía</i> : noción y obra	39
II. Inglaterra durante la era Tudor	44
III. La figura de Moro en Inglaterra y los puntos de contacto con Shakespeare	46
IV. Sentidos en los que Shakespeare utiliza la noción de utopía.....	47
V. Conclusión	55
Bibliografía	56
CRÍTICA SOCIAL Y ACCIÓN POLÍTICA EN LA <i>UTOPIA</i> DE TOMÁS MORO	
<i>Joaquín García-Huidobro Correa</i>	
I. La crítica directa	60
1. Reyes y Nobles.....	60
2. Las leyes	62
II. La renuncia	63
III. La colaboración	64
IV. Moro y la <i>Utopía</i>	65

EL LIBRO MÁGICO: LA TRANSFORMACIÓN DE LA AUTOCONCEPCIÓN DE LA TEORÍA POLÍTICA DE MORO A HOBBS

Miguel Saralegui

I. <i>Utopía</i> : del género insular a la supremacía de la teoría sobre la práctica.....	69
II. Moro, 1516.....	71
III. Maquiavelo, 1531.....	72
IV. Hobbes, 1651.....	77
V. El libro mágico	79

TOMÁS MORO Y *UTOPIA*: LA PARTICIPACIÓN DE LOS INTELLECTUALES EN POLÍTICA

Gonzalo Arenas Hödar

I. La naturaleza de <i>Utopía</i>	81
II. El Libro I de <i>Utopía</i>	83
III. Primera idea moreana: la participación de los intelectuales en política	85
IV. Segunda idea moreana: la forma de participación de los intelectuales.....	90
1. ¿Cómo participar?.....	90
2. La experiencia de Tomás Moro con la “vía directa”	92
3. Otros ejemplos de su “mentalidad laical”.....	92
V. Tercera idea moreana: el criterio moral de participación en política.....	93
VI. Conclusiones	98

TOMÁS MORO, *UTOPIA* Y LA TOLERANCIA EN LA TRADICIÓN HUMANISTA

Manfred Svensson

I. Introducción	99
II. La religión de <i>Utopía</i>	102
III. Conclusión.....	105

LA *UTOPIA* Y LOS ACTUALES DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN

María Elton

I. Breve introducción.....	107
II. El sistema educativo en la <i>Utopía</i> : igualdad entre hombres y mujeres.....	108
III. Humanidades y formación educativa.....	110
IV. Educación en virtudes.....	111
V. Educación, ocio y trabajo	112

LA DENUNCIA DEL “POPULISMO PENAL” EN LA *UTOPIA* DE TOMÁS MORO

Jean Pierre Matus Acuña

I. Introducción: ¿qué es el populismo penal?	115
II. Moro contra el populismo penal. La aproximación de Corral	117
III. Crítica: ¿Es oro todo lo que reluce?	118
IV. Moro ¿ <i>elitista liberal</i> ? Un problema de temporalidad	121
V. Moro, ¿precursor de la actual <i>Utopía</i> republicana?	123
VI. Conclusiones: Moro un <i>humanista</i> del siglo XVI	124
Bibliografía	126

UTOPIA Y PROPIEDAD PRIVADA: ¿UN MANIFIESTO COMUNISTA?

Jaime Arancibia Mattar

I. La ambivalencia de la <i>Utopía</i>	129
II. La interpretación marxista de la <i>Utopía</i>	130
III. Algunas notas concernientes al contexto histórico	132
IV. El elogio de la comunidad de bienes	133
V. En defensa de la propiedad privada	135
VI. Ineludible tensión entre lo común y lo privado	137

UTOPIA MOREANA Y *UTOPIA* MARXISTA EN EL PENSAMIENTO DEL FILÓSOFO COLOMBIANO NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA

Hernán Olano García

I. Introducción: ¿Qué es la <i>Utopía</i> ?	139
II. El marxismo	143
III. Gómez Dávila y su crítica al marxismo	146
Bibliografía	155

UTOPIA Y *UTOPIAS* EN LATINOAMÉRICA: AYER, HOY, ¿SIEMPRE?

Ángel Soto

157

LA *UTOPIA* DE TOMÁS MORO: 500 AÑOS DE ENIGMA

Marie-Claire Phélippeau

I. Proemio: Presentación de <i>Utopía</i>	165
II. Hitlodeo y su isla	166
III. El Dorado con resabios de Gulag	168
IV. Ficción y realidad mezcladas	169
V. La recepción de <i>Utopía</i>	170