

PRESENTACIÓN	11
<i>UTOPIA 1516: EL SURGIMIENTO DE UN CLÁSICO</i>	
<i>Hernán Corral Talciani</i>	
I. Unas vacaciones forzadas .....	19
II. El contexto histórico .....	22
III. El autor .....	25
IV. La idea.....	27
V. La composición .....	30
VI. La publicación .....	31
VII. Glosas y parerga.....	34
VIII. De la primera edición a un clásico universal ....	35
HUELLAS DE UTOPIAS MOREANAS EN SHAKESPEARE	
<i>Paula Baldwin Lind</i>	
I. <i>Utopía</i> : noción y obra .....	39
II. Inglaterra durante la era Tudor .....	44
III. La figura de Moro en Inglaterra y los puntos de contacto con Shakespeare .....	46
IV. Sentidos en los que Shakespeare utiliza la noción de utopía.....	47
V. Conclusión .....	55
Bibliografía .....	56
CRÍTICA SOCIAL Y ACCIÓN POLÍTICA EN LA <i>UTOPIA</i> DE TOMÁS MORO	
<i>Joaquín García-Huidobro Correa</i>	
I. La crítica directa .....	60
1. Reyes y Nobles.....	60
2. Las leyes .....	62
II. La renuncia .....	63
III. La colaboración .....	64
IV. Moro y la <i>Utopía</i> .....	65

EL LIBRO MÁGICO: LA TRANSFORMACIÓN DE LA AUTOCONCEPCIÓN DE LA TEORÍA POLÍTICA DE MORO A HOBBS

*Miguel Saralegui*

I. <i>Utopía</i> : del género insular a la supremacía de la teoría sobre la práctica.....	69
II. Moro, 1516.....	71
III. Maquiavelo, 1531.....	72
IV. Hobbes, 1651.....	77
V. El libro mágico .....	79

TOMÁS MORO Y *UTOPIA*: LA PARTICIPACIÓN DE LOS INTELLECTUALES EN POLÍTICA

*Gonzalo Arenas Hödar*

I. La naturaleza de <i>Utopía</i> .....	81
II. El Libro I de <i>Utopía</i> .....	83
III. Primera idea moreana: la participación de los intelectuales en política .....	85
IV. Segunda idea moreana: la forma de participación de los intelectuales.....	90
1. ¿Cómo participar?.....	90
2. La experiencia de Tomás Moro con la “vía directa” .....	92
3. Otros ejemplos de su “mentalidad laical”.....	92
V. Tercera idea moreana: el criterio moral de participación en política.....	93
VI. Conclusiones .....	98

TOMÁS MORO, *UTOPIA* Y LA TOLERANCIA EN LA TRADICIÓN HUMANISTA

*Manfred Svensson*

I. Introducción .....	99
II. La religión de <i>Utopía</i> .....	102
III. Conclusión.....	105

LA *UTOPIA* Y LOS ACTUALES DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN

*María Elton*

I. Breve introducción.....	107
II. El sistema educativo en la <i>Utopía</i> : igualdad entre hombres y mujeres.....	108
III. Humanidades y formación educativa.....	110
IV. Educación en virtudes.....	111
V. Educación, ocio y trabajo .....	112

LA DENUNCIA DEL “POPULISMO PENAL” EN LA *UTOPIA* DE TOMÁS MORO

*Jean Pierre Matus Acuña*

I. Introducción: ¿qué es el populismo penal? .....	115
II. Moro contra el populismo penal. La aproximación de Corral .....	117
III. Crítica: ¿Es oro todo lo que reluce? .....	118
IV. Moro ¿ <i>elitista liberal</i> ? Un problema de temporalidad .....	121
V. Moro, ¿precursor de la actual <i>Utopía</i> republicana? .....	123
VI. Conclusiones: Moro un <i>humanista</i> del siglo XVI .....	124
Bibliografía .....	126

*UTOPIA* Y PROPIEDAD PRIVADA: ¿UN MANIFIESTO COMUNISTA?

*Jaime Arancibia Mattar*

I. La ambivalencia de la <i>Utopía</i> .....	129
II. La interpretación marxista de la <i>Utopía</i> .....	130
III. Algunas notas concernientes al contexto histórico .....	132
IV. El elogio de la comunidad de bienes .....	133
V. En defensa de la propiedad privada .....	135
VI. Ineludible tensión entre lo común y lo privado .....	137

UTOPIA MOREANA Y UTOPIA MARXISTA EN EL PENSAMIENTO DEL FILÓSOFO COLOMBIANO NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA

*Hernán Olano García*

I. Introducción: ¿Qué es la <i>Utopía</i> ? .....	139
II. El marxismo .....	143
III. Gómez Dávila y su crítica al marxismo .....	146
Bibliografía .....	155

UTOPIA Y UTOPIAS EN LATINOAMÉRICA: AYER, HOY, ¿SIEMPRE?

*Ángel Soto*

157

LA *UTOPIA* DE TOMÁS MORO: 500 AÑOS DE ENIGMA

*Marie-Claire Phélippeau*

I. Proemio: Presentación de <i>Utopía</i> .....	165
II. Hitlodeo y su isla .....	166
III. El Dorado con resabios de Gulag .....	168
IV. Ficción y realidad mezcladas .....	169
V. La recepción de <i>Utopía</i> .....	170