

ÍNDICE

www.librotecnia.cl

AGRADECIMIENTOS 9

INTRODUCCIÓN | ANGELA BOITANO | CAROLINA HUENCHULLÁN | CLAUDIO
MILLACURA | ALEJANDRA RAMM | XIMENA LEVIL | SIGRID HUENCHUÑIR . 11

- I. Los desafíos metodológicos 16
- II. Una elite intelectual indígena 18
- III. Ciudadanía: invisibilización y emancipación..... 20
- IV. Estado: universalidad y diferencia 21
- V. ¿El Estado es solo un instrumento de la elite? 22
- VI. ¿Una demanda identitaria o autonomista?..... 24

Referencias bibliográficas..... 27

REFLEXIONES Y RELATOS DE UNA MUJER MAPUCHE | XIMENA LEVIL 29

- I. Ser mujer indígena 29
- II. La identidad..... 39

Referencias Bibliográficas..... 44

EXILIO INTERIOR, SER MAPUCHE EN SANTIAGO | SIGRID HUENCHUÑIR..... 45

GÉNERO, ACADEMIA Y CHILENIDAD: EL VIAJE DE UNA PROFESORA
UNIVERSITARIA CHILENA | ALEJANDRA RAMM 67

- I. Brechas de género en la academia 69
- II. Género, mestizaje y catolicismo popular 73
- III. Viaje, género y chilenidad 81
- IV. Conclusión..... 91

Referencias Bibliográficas..... 94

COLONIALIDAD, RESISTENCIA E IDENTIDADES INDÍGENAS DESDE LA CIUDAD |
CAROLINA HUENCHULLÁN 97

- Introducción 97
- I. El colonialismo del poder y del saber en Chile 103

II. Identidades indígenas y movimientos de resistencia desde la ciudad	116
III. ¿Cómo piensan los hombres y mujeres mapuche los problemas actuales?	120
IV. Deconstruir el relato para desnaturalizar el racismo	124
Referencias Bibliográficas.....	126
NO EXISTE AQUELLO CONOCIDO COMO INTELLECTUAL INDÍGENA	
CLAUDIO MILLACURA.....	131
I. La autoridad y las/os aspirantes a autoridad	131
II Los argumentos a favor y en contra	134
III Las vergonzosas cifras sobre mujeres e indígenas en América Latina.....	141
Referencias Bibliográficas.....	149
AUTOBIOGRAFÍAS, UN LUGAR DESDE DONDE RESISTIR ANGELA BOITANO	
Introducción	151
I. Lugares de habla	153
II. Una reflexión situada	159
III. Conocer la bio-grafía.....	162
IV. Hablar acerca de otro	166
V. Deconstruir un error pero no ejecutar una mentira	169
VI. La trayectoria «propia»	171
Referencias Bibliográficas.....	174
SOBRE LAS AUTORAS(ES).....	177