

Arbitraje, aprendizaje y arte

Coordinadores: Cecilia O'Neill de la Fuente, Giovanni F. Priori Posada y Malcolm Malca Vargas
Palestra Editores /2025
www.librotecna.cl

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN7

Cecilia O'Neill de la Fuente

PRESENTACIÓN

Crónica de cómo un profesor, que quiso ser escritor, incorporó el teatro para cambiar el modo de enseñar derecho, y por fin terminó por ser escritor 17

Giovanni F. Priori Posada

LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS:
SEIS LECCIONES DE LOS MOOT DE ARBITRAJE 35

Malcolm Malca, Nicolás de la Flor y Enrique Zevallos

EL DERECHO TAMBIÉN ES UN ESPEJO PINTADO:
PERSPECTIVAS Y PUNTOS DE CONEXIÓN ENTRE
EL CINE Y EL DERECHO 67

*Enzo Gomez Rojas, Akemi Munemura González
y Paola Palma Mormontoy*

¿QUÉ HACEMOS CON ALFREDO BULLARD,
EL ABOGADO DRAMATURGO? 95

Inés Bullard

www.librotecna.cl

TEATRO Y DERECHO: UNA SINERGIA TRANSFORMADORA.....	109
<i>Roberto Ángeles, Cinthia Coronado y Andrés Talavera</i>	
ATRACCIÓN INCOMPATIBLE: ARBITRAJE, ACCIONES DE CLASE, Y EL DESAFÍO DEL CONSENTIMIENTO	123
<i>Nicolas de la Flor, Alejandra Flecha, Carlos Ríos y Magaly Varela</i>	
LA VINCULATORIEDAD DE LAS CLÁUSULAS ESCALONADAS EN EL ARBITRAJE A LA LUZ DE LA COMÚN INTENCIÓN DE LAS PARTES Y DEL PRINCIPIO DE PROPORCIONALIDAD	157
<i>Javier Berrospi Vivar</i>	
EL ARBITRAJE INTERNACIONAL Y LA CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS: INTERSECCIONES Y DESAFÍOS.....	183
<i>Milagros Mutsios Ramsay</i>	
RESEÑA 1	229
<i>Hernán Espejo Tello</i>	
LA PRIMERA PROMOCIÓN DE MOOTIES	231
<i>Cinthia Coronado y Andrés Talavera</i>	
RESEÑA 3	233
<i>Fernando, Paula, Daniela, Sheyla, Carla y Javier</i>	