

Índice

| | |
|--|----|
| Introducción | 13 |
| I. Qué es una tesis doctoral y para qué sirve | 17 |
| I.1. Por qué hay que hacer una tesis y en qué consiste. | 17 |
| I.2. A quién interesa este libro. | 20 |
| I.3. Cómo una tesis sirve también después del doctorado. | 21 |
| I.4. Cuatro reglas obvias | 23 |
| II. La elección del tema | 25 |
| II.1. ¿Tesis monográfica o tesis panorámica? | 25 |
| II.2. ¿Tesis histórica o tesis teórica? | 30 |
| II.3. ¿Temas clásicos o temas contemporáneos? | 32 |
| II.4. ¿Cuánto tiempo se requiere para hacer una tesis? | 34 |
| II.5. ¿Es necesario conocer idiomas extranjeros? | 38 |
| II.6. ¿Tesis científica o tesis política? | 42 |
| II.6.1. ¿Qué es la científicidad? | 43 |
| II.6.2. ¿Temas histórico-teóricos o experiencias «en caliente»? | 48 |
| II.6.3. Cómo transformar un tema de actualidad en tema científico. | 51 |
| II.7. Cómo evitar ser explotado por el ponente | 58 |

| | |
|---|------------|
| III. La búsqueda del material. | 61 |
| III.1. La accesibilidad de las fuentes | 61 |
| III.1.1. Cuáles son las fuentes de un trabajo científico | 61 |
| III.1.2. Fuentes de primera y segunda mano | 66 |
| III.2. La investigación bibliográfica | 69 |
| III.2.1. Cómo usar una biblioteca | 69 |
| III.2.2. Cómo afrontar la bibliografía: el fichero | 74 |
| III.2.3. La referencia bibliográfica | 77 |
| CUADRO 1 - RESUMEN DE LAS REGLAS DE LA CITA BIBLIOGRÁFICA | 94 |
| CUADRO 2 - EJEMPLO DE FICHA BIBLIOGRÁFICA | 96 |
| III.2.4. La biblioteca de Alessandria: un experimento | 97 |
| CUADRO 3 - OBRAS GENERALES SOBRE EL BARROCO ITALIANO LOCALIZADAS EXAMINANDO TRES TEXTOS DE CONSULTA | 108 |
| CUADRO 4 - OBRAS PARTICULARES SOBRE LOS TRATADISTAS ITALIANOS DEL SEICENTO LOCALIZADAS EXAMINANDO TRES TEXTOS DE CONSULTA | 110 |
| III.2.5. ¿Hay que leer los libros? ¿Y en qué orden | 118 |
| IV. El plan de trabajo y las fichas | 121 |
| IV.1. El índice como hipótesis de trabajo | 121 |
| IV.2. Fichas y anotaciones | 129 |
| IV.2.1. Varios tipos de ficha y para qué sirven | 129 |
| CUADRO 5 - FICHAS PARA CITAS | 133 |
| CUADRO 6 - FICHA DE RECUERDO | 134 |
| IV.2.2. Fichas de las fuentes primarias | 136 |
| IV.2.3. Las fichas de lectura | 139 |
| CUADROS 7-14 - FICHAS DE LECTURA | 142 |
| IV.2.4. La humildad científica | 149 |
| V. La redacción | 153 |
| V.1. ¿A quién se habla? | 153 |
| V.2. Cómo se habla | 155 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| V.3. | Las citas | 163 |
| V.3.1. | Cuándo y cómo se cita: diez reglas | 163 |
| | CUADRO 15 - EJEMPLO DE ANÁLISIS | |
| | CONTÍNUO DE UN MISMO TEXTO | 172 |
| V.3.2. | Citas, paráfrasis y plagio | 173 |
| V.4. | Las notas a pie de página | 175 |
| V.4.1. | Para qué sirven las notas | 175 |
| V.4.2. | El sistema cita-nota | 178 |
| | CUADRO 16 - EJEMPLO DE UNA PÁGINA | |
| | CON EL SISTEMA CITA-NOTA | 181 |
| | CUADRO 17 - EJEMPLO DE BIBLIOGRAFÍA | |
| | ESTÁNDAR CORRESPONDIENTE | 182 |
| V.4.3. | El sistema autor-fecha | 183 |
| | CUADRO 18 - LA MISMA PÁGINA DEL CUADRO | |
| | 16 REFORMULADA SEGÚN EL SISTEMA | |
| | AUTOR-FECHA | 187 |
| | CUADRO 19 - EJEMPLO DE BIBLIOGRAFÍA | |
| | CORRESPONDIENTE CON EL SISTEMA | |
| | AUTOR-FECHA | 188 |
| V.5. | Advertencias, trampas y costumbres | 189 |
| V.6. | El orgullo científico | 192 |
| VI. | La redacción definitiva | 197 |
| VI.I. | Los criterios gráficos | 197 |
| VI.1.1. | Márgenes y espacios | 197 |
| VI.1.2. | Subrayados y mayúsculas | 199 |
| VI.1.3. | Parágrafos | 201 |
| VI.1.4. | Comillas y otros signos | 202 |
| VI.1.5. | Signos diacríticos y trasliteraciones | 206 |
| | CUADRO 20 - CÓMO TRASLITERAR ALFABETOS | |
| | NO LATINOS | 208 |
| VI.1.6. | Puntuación, acentos, abreviaturas | 210 |
| | CUADRO 21 - ABREVIATURAS MÁS COMUNES | 212 |
| VI.1.7. | Algunos consejos desordenados | 214 |
| VI.2. | La bibliografía final | 218 |
| VI.3. | Los apéndices | 222 |
| VI.4. | El índice | 223 |
| | CUADRO 22 - MODELOS DE ÍNDICE | 226 |
| VII. | Conclusiones | 231 |