Derecho y Literatura
Coordinador: José María Pérez Collados
Editorial Marcial Pons /2026
www.librotecnia.cl

ÍNDICE

TEORÍA GENERAL

Pág.

LA ESCRITURA CREATIVA EN LA JURISPRUDENCIA, *José María Pérez Collados* 13

1. EL IMPERATIVO DE LA *NARRACIÓN* DE LOS HECHOS PROBADOS EN DERECHO 14
2. UNA PROPUESTA Y MÉTODO DE NARRACIÓN CIENTÍFICA Y DE LOS HECHOS PROBADOS EN LAS SENTENCIAS 21
3. LOS HECHOS PROBADOS Y LA NARRACIÓN JURISPRUDENCIAL. 25
4. PROPUESTAS DE NARRATOLOGÍA JUDICIAL 32
5. ANÁLISIS DE SENTENCIAS JUDICIALES DESDE LA ESCRITURA CREATIVA 47
   - 5.1. La imaginación. Comentario a la Sentencia 580/2002 de la Sección Primera de la Sala de lo Civil de la Audiencia Provincial de Girona 48
   - 5.2. El hexámetro de Quintiliano. Comentario a la Sentencia 114/2018, de 18 de octubre, de la Sección 6.ª de la Audiencia Provincial de La Coruña 52
   - 5.3. Novela sin ficción. Comentario de la Sentencia de la Audiencia Provincial de Lugo, Sección 2.ª, 00026/2014 61
6. BIBLIOGRAFÍA 66

EL AUTOR CANCELADO: LAS NUEVAS FORMAS DE CENSURA EN EL ENTORNO DIGITAL, *José Antonio Cordón* 73

1. INTRODUCCIÓN 74
2. LA RECONFIGURACIÓN DE LA AUTORÍA EN LA ERA DIGITAL 75
3. LA CULTURA DE LA CANCELACIÓN: CENSURA, VIGILANCIA Y EXCLUSIÓN EN LA ERA DIGITAL 77

www.librotecnia.cl

Pág.

4. LA EMERGENCIA DE LA CULTURA DEL ODIO: LA DISOLUCIÓN DEL RELATO Y LA EROSIÓN DE LO REAL ... 79
5. LA EROSIÓN DEL AUTOR EN LA ERA DE LA DESINFORMACIÓN: ENTRE LA FICCIÓN Y LA MANIPULACIÓN ... 81
6. LA PARADOJA DE LA CENSURA Y LA CULTURA DE LA CANCELACIÓN ... 86
7. CONCLUSIÓN ... 87
8. BIBLIOGRAFÍA ... 89

LA CONTRIBUCIÓN DE JOSÉ CALVO GONZÁLEZ A LA RELACIÓN ENTRE EL DERECHO Y LA LITERATURA: LA INTERSECCIÓN INSTITUCIONAL, *Delia Elisa Budeanu* ... 93

1. INTRODUCCIÓN A LA OBRA DE JOSÉ CALVO GONZÁLEZ ... 94
2. LAS INTERSECCIONES DEL DERECHO Y LA LITERATURA ... 99
3. INTERSECCIÓN INSTITUCIONAL (DEL DERECHO CON LA LITERATURA) ... 101
4. CONCLUSIONES ... 111
5. BIBLIOGRAFÍA ... 112

POLÍTICA

EL BRINDIS Y LA ESTATUA: LIBERTAD Y DERECHO EN DON GIOVANNI, *Pablo Bonorino* ... 117

1. INTRODUCCIÓN ... 118
2. EL DERECHO Y LA LIBERTAD EN TIEMPOS DE MOZART Y DA PONTE ... 122
3. EL DERECHO EN CLAVE MENOR ... 126
4. EL TEATRO DE LA LIBERTAD ... 129
   4.1. Celebrar lo que no se tiene: la libertad como significante vacío 129
   4.2. El cuerpo que no se inclina: la libertad encarnada ... 132
5. LA PUESTA EN ESCENA Y LOS LÍMITES DE LA INTERPRETACIÓN ... 138
6. CONCLUSIONES ... 140
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ... 141

LA SINGULARIDAD TECNOLÓGICA DESDE EL DERECHO Y LA LITERATURA, *Manuel J. Vial* ... 145

1. SINGULARIDAD ... 147
2. LA CUESTIÓN DE LA ALINEACIÓN ... 149
3. LAS ADVERTENCIAS DE ASIMOV ... 152
4. SINGULARIDAD Y OTREDAD ... 154

www.librotecnia.cl

Pág.

5. VIVIR CON LAS MÁQUINAS, DESDE EL PARAÍSO TERRENAL AL RIESGO EXISTENCIAL ... 160
6. DISCERNIMIENTO DE LAS MÁQUINAS Y LAS REGLAS MORALES 162
7. LA HIBRIDACIÓN ... 164
8. CONCLUSIONES ... 166
9. BIBLIOGRAFÍA ... 168

FORMAS DE ILUSTRAR LA «MEMORIA»: EDWARD RUTHERFURD, EDMUND DE WAAL Y GÚZEL YÁJINA COMO MODELOS, *Alicia Duñaiturria* ... 171

1. MEMORIA. LA HISTORIA Y LA MEMORIA ... 172
2. HISTORIA Y LITERATURA. «LOS LUGARES DE MEMORIA» ... 175
3. LOS RIESGOS DE LA HISTORIA Y LA MEMORIA, CORREGIDOS POR LA LITERATURA ... 178
4. SEPARACIÓN RADICAL DE LA HISTORIA Y LA MEMORIA. LA NUEVA MIRADA DE LA LITERATURA ... 180
5. LA HISTORIA SILENCIADA. EL ESPLENDOR DE LA MEMORIA ... 185
6. EL REVISIONISMO HISTÓRICO ... 186
7. CONCLUSIONES ... 188
8. BIBLIOGRAFÍA ... 189

GÉNERO

LA NEGACIÓN DEL NOMBRE EN EL ESPACIO DISTÓPICO DE MARGARET ATWOOD: LA «REPÚBLICA DE GILEAD». IMPLICACIONES JURÍDICAS, ÉTICAS Y LITERARIAS, *Roberto Garetto y Rubén Martínez Reche* ... 195

1. INTRODUCCIÓN ... 196
2. EL PODER IDENTITARIO DEL NOMBRE PROPIO ... 198
3. LA OBRA DISTÓPICA DE MARGARET ATWOOD ... 200
4. EL NOMBRE PROPIO Y LA IDENTIDAD EN LA DISTOPÍA DE MARGARET ATWOOD ... 203
5. EL DERECHO AL NOMBRE Y LA DIGNIDAD HUMANA ... 205
6. PROTECCIÓN CONSTITUCIONAL IMPLÍCITA DEL NOMBRE EN ESTADOS UNIDOS ... 206
7. EL DERECHO AL NOMBRE EN EL ORDENAMIENTO ESPAÑOL ... 208
8. RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL Y TUTELA DEL NOMBRE EN EL ORDENAMIENTO ITALIANO ... 210
9. CONCLUSIONES ... 213
10. BIBLIOGRAFÍA ... 214

www.librotecnia.cl

EL DERECHO Y LAS MUJERES EN LA *LAXDÆLA SAGA*, *Lucas E. Misseri* 217

1. INTRODUCCIÓN 218
2. LA TRAMA DE LA *LAXDÆLA SAGA* 221
3. EL DERECHO ISLANDÉS DE LOS SIGLOS IX AL XI 226
4. LAS MUJERES EN LA *LAXDÆLA SAGA* 229
5. CONCLUSIÓN 233
6. BIBLIOGRAFÍA 234

MATRIMONIO, PATRIMONIO FAMILIAR Y DELITO EN LA OBRA NARRATIVA DE GONZALO DE CÉSPEDES Y MENESES, *José Antonio López Nevot* 237

1. NOTICIA BIO-BIBLIOGRÁFICA DE GONZALO DE CÉSPEDES Y MENESES 238
2. EL MATRIMONIO EN LA LEGISLACIÓN CASTELLANA 243
3. EL MATRIMONIO EN LA NARRATIVA DE CÉSPEDES Y MENESES. 246
4. EL PATRIMONIO FAMILIAR VINCULADO EN LA NARRATIVA DE CÉSPEDES Y MENESES 252
5. LOS DELITOS CONTRA EL MATRIMONIO Y LA MORAL SEXUAL EN LA NARRATIVA DE CÉSPEDES Y MENESES 254
6. A MODO DE CONCLUSIÓN 259
7. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA 259

EL CACIQUE SUBALTERNO Y LA BEATERÍA PATRIARCAL EN EL *HILVÁN DE ESCENAS* DE GABRIEL MIRÓ, *Ignasi Terradas* 263

1. EL CACIQUE SUBALTERNO 264
2. LA MUERTE DEL GRAN CACIQUE 268
3. LA BEATERÍA PATRIARCAL Y LA ACCIÓN CACIQUIL 270
4. BIBLIOGRAFÍA 280

www.librotecnia.cl