

El arte del miedo

Autor: Matías Quer

Ediciones Universidad Católica de Chile /2022

www.librotecnia.cl

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Agradecimientos | 13 |
| Maquiavelo, maestro del miedo | 15 |
| I. Leyendo a Maquiavelo | 29 |
| 1. LEO STRAUSS: LA PRIMACÍA DEL TERROR | 31 |
| <i>El Príncipe</i> y el deseo de adquirir | 32 |
| Los <i>Discursos</i> y el carácter conflictivo del ser humano | 35 |
| La primacía del terror | 38 |
| Ambición y necesidad | 41 |
| Los tumultos | 43 |
| El deseo de seguridad | 45 |
| La antropología maquiaveliana | 47 |
| Religión y miedo | 50 |
| 2. CLAUDE LEFORT: LA SOCIEDAD DESGARRADA | 52 |
| El conflicto de clases | 54 |
| Inestabilidad política e inseguridad | 56 |
| Adquirir y conservar | 60 |
| El poder y la lógica del miedo | 62 |
| 3. UNA LECTURA MAQUIAVELIANA DESDE LA SÍNTESIS STRAUSSIANA-LEFORTIANA | 65 |
| Dos hermenéuticas diferentes | 66 |
| La lectura política de Lefort y la lectura filosófica de Strauss | 68 |
| Una interpretación maquiaveliana desde Strauss y Lefort | 71 |
| El miedo tiene la prioridad | 74 |

www.librotecnia.cl

| | |
|---|-----|
| II. La teoría de los humores | 77 |
| 4. UNA MIRADA ESTRUCTURAL A LA COMUNIDAD POLÍTICA | 78 |
| El príncipe, los nobles y el pueblo | 80 |
| El ejército y los pueblos vecinos | 83 |
| Algunas objeciones y matices | 85 |
| La intermitencia del ejército y la externalidad de los pueblos vecinos | 88 |
| 5. LOS HUMORES Y LA ANALOGÍA DEL CUERPO MIXTO | 92 |
| Los apetitos y las pasiones' | 94 |
| Los deseos insaciables | 97 |
| La analogía médica | 99 |
| Dos humores antagónicos | 101 |
| El humor militar | 103 |
| ¿El humor del príncipe? | 105 |
| Los pueblos extranjeros no son un humor | 108 |
| La especificidad maquiaveliana de los humores | 109 |
| 6. LA TEORÍA DE LOS HUMORES EN TENSIÓN | 112 |
| <i>El Príncipe</i> IX | 114 |
| Los <i>Discursos</i> I 5 | 115 |
| Actuar por necesidad o por ambición | 119 |
| La ambición no tiene límites | 123 |
| Una solución parcial e inestable | 126 |
| El aporte de los humores | 128 |
| III. El miedo, el deseo de seguridad y los humores | 131 |
| 7. EL MIEDO COMO PASIÓN POLÍTICA FUNDAMENTAL | 132 |
| Los diferentes conceptos del miedo maquiaveliano | 132 |
| El papel del miedo | 134 |
| El miedo a la muerte | 139 |
| La rebelión de los <i>Ciampi</i> | 141 |
| Las penas ejemplares | 144 |
| 8. EL DESEO DE SEGURIDAD: UNA CONSECUENCIA DIRECTA DEL MIEDO | 148 |
| El valor de vivir seguro | 148 |
| La dimensión política de la seguridad | 150 |
| Las conspiraciones | 152 |

| | |
|--|-----|
| Consejos drásticos | 154 |
| La incertidumbre del futuro | 156 |
| 9. EL MIEDO, EJE ARTICULADOR DE LA TEORÍA DE LOS HUMORES | 157 |
| El ejemplo de los Tarquinos | 158 |
| El miedo y los humores en <i>Discursos</i> 15 | 160 |
| Los pueblos vecinos en <i>Discursos</i> 16 | 164 |
| El miedo sin fin | 166 |
| El precario equilibrio político del miedo recíproco | 168 |
| Conclusiones | 171 |
| Bibliografía | 175 |
| Índice onomástico | 183 |
| Índice de obras de Maquiavelo | 185 |

www.librotecna.cl