

La construcción del sujeto peligroso

Autor: Dyango Bonsignore Fouquet

Editorial Marcial Pons /2023

www.librotecnia.cl

ÍNDICE

	Pág.
PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	17
1. PLANTEAMIENTO.....	17
CAPÍTULO PRELIMINAR	19
1. PRE-TEXTOS.....	19
<i>a)</i> Nuevos peligrosos, viejos problemas. La política criminal contemporánea sobre imputables peligrosos como punto de partida	20
<i>b)</i> Unidos en nuestros temores: convergencias conceptuales en torno al criminal peligroso.....	26
2. EL DISCURSO Y EL MÉTODO; PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA Y APUNTES METODOLÓGICOS	31
<i>a)</i> La peligrosidad (criminal) como objeto de estudio: apuntes preliminares.....	31
<i>b)</i> La peligrosidad como «técnica de gobierno»	33
<i>c)</i> Categorías de peligrosos contemporáneos como punto de referencia.....	35
<i>d)</i> Tres dimensiones de peligrosidad a través del espacio y el tiempo...	39
CAPÍTULO I. LA POBREZA PELIGROSA	43
1. INTRODUCCIÓN	43
2. BREVES APUNTES SOBRE LA POBREZA EN EL MEDIEVO	44
<i>a)</i> Pobreza y cuestión social en el horizonte feudal	45
<i>b)</i> La miseria entre cielo y tierra	47
<i>c)</i> Beneficencia, economía salvífica y control social	49
<i>d)</i> Pobreza y marginación en ruta hacia la modernidad.....	53

	Pág.
3. LA RECUPERACIÓN MODERNA DE LA MISERIA Y NACIMIENTO DE LA CUESTIÓN SOCIAL.....	57
a) Un contexto para la racionalización institucional.....	57
b) De pobreza crística a clase ociosa. Formas originarias de regulación de los pobres	59
c) Un periodo de contrastes. Dinámicas de cambio y permanencia en Inglaterra y España (I): la política de pobres en la Inglaterra protoindustrial	62
d) Un periodo de contrastes. Dinámicas de cambio y permanencia en Inglaterra y España (II): teología política frente al pauperismo en la España del siglo XVI	65
4. RECLUYENDO A LOS POBRES: BREVE HISTORIA DE UN «GRAN ENCIERRO».....	72
a) El «gran encierro». Del modelo de la manufactura al trabajo improductivo.....	76
b) Las «casas del terror».....	82
5. LAS FORMAS DEL PELIGROSO EN EL CAPITALISMO INDUSTRIAL. DE CLASE OCIOSA A CLASE PELIGROSA.....	84
a) La regulación de la pobreza en la cosmovisión liberal	84
b) El descubrimiento del pauperismo y el concepto burgués de las «clases peligrosas».....	87
c) Crímenes contra la burguesía	92
d) Controlando a las clases peligrosas: la policía y la prisión.....	96
6. MUTACIONES: REINCIDENTES Y HABITUALES. VÍA A LA DESECONOMIZACIÓN DEL PELIGRO	103
a) La puesta a en marcha del sistema penal moderno	103
b) Un sistema penal que se observa a sí mismo. Las estadísticas morales y la decepción penitenciaria.....	105
c) De clases peligrosas a clases criminales. Los reincidentes	109
d) La peligrosidad en la habitualidad. Hacia una definición propiamente penal de peligrosidad.....	111
e) Divisiones	115
7. SÍNTESIS.....	118
CAPÍTULO II. PELIGROSOS ANORMALES Y LA LARGA SOMBRA DEL MONSTRUO	127
1. INTRODUCCIÓN: LA MIRADA MÉDICO-ADMINISTRATIVA.....	127
a) La medicina social.....	128
b) Higienismo y patologías del orden	130
c) El Leviatán y el escalpelo. Soberanía, cuerpo social y organicismo ...	134

	Pág.
2. EL PSIQUIATRA, EL MONSTRUO Y EL ANORMAL.....	141
a) El gobierno de los alienados.....	141
b) Justicia medicolegal. Diagnóstico del crimen sin razón.....	143
c) Teoría del monstruo.....	148
d) Monomanía, anormalidad y la ley frente al instinto.....	154
3. NATURALIZACIÓN DE LAS CLASES PELIGROSAS: DE MISERABLES A DEGENERADOS.....	160
a) Psiquiatría higienista y teoría de la degeneración.....	160
b) Degeneración en el ambiente <i>fin-de-siècle</i>	164
c) Anormales I: naturalizando a las clases peligrosas.....	169
d) Interludio: sexopolítica.....	178
e) Anormales II: fetichismos.....	181
f) Anormales III: sadismos.....	184
4. EL LEGADO POSITIVISTA.....	188
a) <i>Homo criminalis</i>	188
b) Defender la sociedad.....	198
c) Inmunizar el cuerpo político.....	202
5. SÍNTESIS.....	204
CAPÍTULO III. TERRORISMO Y TERROR EN LA ERA DE LAS REVOLUCIONES.....	215
1. INTRODUCCIÓN.....	215
2. LA REVOLUCIÓN FRANCESA Y SUS TERRORES.....	218
a) Prolegómenos.....	218
b) Violencia y revolución.....	221
c) Conspiración y paranoia.....	224
d) Revolución y terror popular.....	226
e) «Seamos terribles»: tiranicidio. El Gran Terror.....	227
f) El recuerdo del Terror.....	233
3. LOS ECOS DE LA MARSELLERA. LA REVOLUCIÓN Y SUS REPETICIONES DURANTE EL SIGLO XIX.....	235
a) ¿Qué es el tercer estado? La Revolución y sus contradicciones.....	235
b) Imperio y Restauración. Segunda Revolución. La victoria de la burguesía moderada.....	237
c) La soberanía reside en el pueblo. Tercera Revolución.....	240
d) La Revolución Imposible.....	246
4. HIJOS DE LA REVOLUCIÓN (I): EL TERRORISMO ANARQUISTA.....	258
a) Cuestiones previas.....	258
b) La Revolución imposible y la propaganda por el hecho.....	260

	Pág.
c) La década de los regicidios	267
d) Tradición, innovación y soberanía en el moderno terrorismo.....	278
e) Paranoia y simulacro. La conspiración anarquista.....	281
f) Contraterror: desde las <i>lois scélérates</i> al nacimiento de una política criminal antiterrorista	283
5. HIJOS DE LA REVOLUCIÓN (II): RUSIA Y LA ÚLTIMA REVOLUCIÓN.....	293
a) Experimentar con la revolución en el último baluarte del Antiguo Régimen.....	293
b) Necháyev y la teoría del hombre- <i>causa</i>	298
c) La revolución en bucle: volver al pueblo, matar al tirano	301
d) El preludio del derrumbe: la segunda ola de terrorismo al calor de 1905	307
e) La última repetición revolucionaria	313
f) Circunvoluciones conceptuales. Del terrorismo al Terror.....	318
6. SÍNTESIS.....	322
PRETÉRITO CONTINUO: LA HISTORIA COMO HIPÓTESIS.....	329
1. SOBRE LA PERENNE INERCIA POSITIVISTA	331
2. LAS MÚLTIPLES FORMAS DEL PELIGROSO, ANTIGUAS Y MODERNAS	332
3. LA PELIGROSIDAD COMO CONCEPTO <i>RELACIONAL</i>	334
4. HISTORIZAR LA PELIGROSIDAD.....	335
5. LA PELIGROSIDAD COMO <i>TÉCNICA DE GOBIERNO</i> Y LA « <i>HE-TERODOXIA GUBERNATIVA</i> »	337
6. PELIGROSIDAD Y RIESGO. CONTINUIDAD Y CAMBIO.....	338
7. CUESTIÓN SOCIAL, CUESTIÓN CRIMINAL Y LA CATÁSTROFE EVOCADA	339
8. EL PRINCIPIO DE <i>BIFURCACIÓN</i> EN LA PRÁCTICA Y EN LOS CONCEPTOS.....	340
9. EL SUJETO «EN PELIGRO», CULTURA Y HEGEMONÍA.....	341
BIBLIOGRAFÍA.....	345