

ÍNDICE

www.librotecnia.cl

Página

Agradecimientos	XV
-----------------------	----

PRIMERA PARTE

INTRODUCCIÓN, FUENTES Y ASPECTOS MODERNOS DEL DERECHO DE AUTOR

1. Introducción	1
2. Derechos que conforman la propiedad intelectual	3
2.1. Propiedad intelectual en sentido restringido	4
2.1.1. Derechos de autor	5
2.1.2. Derechos conexos	6
2.2. Propiedad industrial	7
2.2.1. Patentes de invención	9
2.2.2. Marcas comerciales	10
2.2.3. Dibujos y diseños industriales	11
2.2.4. Modelos de utilidad	12
2.2.5. Indicaciones geográficas y denominaciones de origen	12
3. Derecho de autor y <i>copyright</i>	14
3.1. Historia del <i>copyright</i>	14
3.2. Historia del derecho de autor	15

	Página
3.3. Comparación de los dos sistemas legales	17
3.3.1. Derechos morales	17
3.3.2. Titular original de los derechos	19
3.3.3. Fijación.....	20
3.3.4. Originalidad.....	20
3.3.5. Formalidades	21
3.3.6. Derechos conexos.....	22
3.3.7. Limitaciones al derecho de autor.....	23
4. Justificación de la propiedad intelectual	25
4.1. Teoría de la propiedad como derecho natural.....	26
4.2. Teoría del incentivo	28
4.3. Teoría de la personalidad.....	28
4.4. Teoría del premio	30
4.5. Teoría democrática.....	31
5. Fuentes de la propiedad intelectual	31
5.1. Tratados internacionales	31
5.1.1. Tratados multilaterales	32
5.1.1.1. Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas (Convención de Berna).....	32
5.1.1.2. Convención Internacional sobre la Protección de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes, los Productores de Fonogramas y los Organismos de Ra- diodifusión (Convención de Roma).....	34
5.1.1.3. Acuerdo sobre los Aspectos de los Derechos de Propiedad Intelectual Re- lacionados con el Comercio (ADPIC/ TRIPS).....	35
5.1.1.4. Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor (TODA/WCT).....	37

	Página
5.1.1.5. Tratado de la OMPI sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas (TOIEF/WPPT).....	38
5.1.1.6. Otros tratados	39
5.1.2. Tratados bilaterales.....	39
5.2. Legislación nacional	43
5.2.1. Constitución Política de la República de Chile	43
5.2.2. Código Civil	45
5.2.3. Ley sobre Propiedad Intelectual	47
5.2.3.1. Estructura de la Ley de Propiedad Intelectual	47
5.2.3.2. Reforma Ley N° 19.912	48
5.2.3.3. Reforma Ley N° 19.914	49
5.2.3.4. Reforma Ley N° 20.435	50
6. Propiedad intelectual y las nuevas tecnologías	51
7. Propiedad intelectual y conocimientos tradicionales	57
8. Propiedad intelectual y derechos humanos	61

SEGUNDA PARTE

OBJETO, SUJETOS, ÁMBITO DE APLICACIÓN, DURACIÓN
DEL DERECHO DE AUTOR Y DOMINIO PÚBLICO

1. Objeto del derecho de autor	69
1.1. Requisitos	69
1.1.1. Expresión.....	69
1.1.2. Originalidad.....	73
1.1.3. Obra de la inteligencia en los dominios literarios, artísticos y científicos.....	78
1.2. Categorías de obras.....	79
1.2.1. Obras literarias	80
1.2.2. Obras musicales.....	81
1.2.3. Obras escénicas	82

	Página
1.2.4. Obras artísticas	83
1.2.5. Obras audiovisuales.....	85
1.2.6. Programas computacionales.....	87
1.2.7. Bases de datos	90
1.3. Clasificación de obras.....	91
1.3.1. Según la cantidad de personas que participan en su creación y la naturaleza de dicho aporte.....	91
1.3.2. Según la identificación del autor de la obra.....	92
1.3.3. Según la comunicación de la obra.....	93
1.3.4. Según el origen de la obra.....	94
2. Sujetos del derecho de autor.....	95
2.1. Titular Originario.....	96
2.1.1. Regla general: El autor es el titular originario	96
2.1.2. Excepciones.....	97
2.1.2.1. Programas computacionales.....	98
2.1.2.2. Obra cinematográfica.....	99
2.1.2.3. Antologías, crestomatías y otras compilaciones análogas.....	100
2.1.2.4. Enciclopedias, diccionarios, y otras compilaciones análogas.....	101
2.1.2.5. Obras colectivas	102
2.1.2.6. Obras creadas por funcionarios del Estado, municipio, corporaciones oficiales, instituciones semifiscales o autónomas y demás personas jurídicas estatales.....	102
2.1.2.7. Derecho de publicación de obras creadas en diario, revista, y otras publicaciones periódicas.....	103
2.1.2.8. Fotografías realizadas en virtud de un encargo	106

	Página
2.1.3. Presunción de titularidad de autor.....	106
2.1.4. Titular originario y relación laboral.....	107
2.2. Titular Secundario.....	110
2.2.1. Regla General: Libre transferibilidad y transmisibilidad de los derechos de autor.....	110
2.2.2. Restricciones.....	110
2.2.3. Intransferibilidad de los derechos morales.....	110
2.2.4. Transmisibilidad restringida de los derechos morales.....	111
3. Ámbito de aplicación de la ley chilena sobre propiedad intelectual.....	112
4. Duración del derecho de autor.....	114
4.1. Derechos morales.....	114
4.2. Derechos patrimoniales.....	117
4.2.1. Regla general.....	118
4.2.2. Reglas especiales.....	118
4.2.2.1. Programas computacionales.....	118
4.2.2.2. Obras en colaboración.....	119
4.2.2.3. Obra anónima o seudónima.....	120
4.3. Duración de la protección de obras creadas por funcionarios del Estado, municipio, corporaciones oficiales, instituciones semifiscales o autónomas y demás personas jurídicas estatales.....	122
4.4. Antiguas hipótesis chilenas para el cómputo del plazo de protección.....	123
5. Dominio público.....	123
5.1. Patrimonio cultural común.....	126
5.1.1. Las obras cuyo plazo de protección se haya extinguido.....	127
5.1.2. La obra de autor desconocido, incluyéndose las canciones, leyendas, danzas y las expresiones del acervo folklórico.....	127

	Página
5.1.3. Las obras cuyos titulares renunciaron a la protección que otorga esta ley	128
5.1.4. Las obras de autores extranjeros, domiciliados en el exterior que no estén protegidos en la forma establecida en el artículo 2º	131
5.1.5. Las obras que fueren expropiadas por el Estado, salvo que la ley especifique un beneficiario	131
5.2. Dominio público pagante.....	133

TERCERA PARTE

DERECHOS MORALES, PATRIMONIALES, *SUI GENERIS*, Y LIMITACIONES Y EXCEPCIONES A LOS DERECHOS DE AUTOR

1. Derechos morales	137
1.1. Facultades	140
1.1.1. Derecho a la paternidad.....	141
1.1.2. Derecho a la integridad.....	142
1.1.3. Derecho al inédito	145
1.2. Derechos morales no consagrados en la legislación nacional.....	146
1.3. El ejercicio del derecho moral después de la muerte del autor	147
2. Derechos patrimoniales	148
2.1. Facultades que emanan del derecho patrimonial	152
2.1.1. Derecho de reproducción.....	152
2.1.2. Derecho de modificación o transformación	157
2.1.3. Derecho de distribución.....	159
2.1.4. Derecho de comunicación al público	161
2.1.4.1. Radiodifusión	164
2.1.4.2. Comunicación por cable.....	166
2.1.4.3. Aspectos relevantes de la comunicación al público	166

	Página
2.1.5. Derecho de arrendamiento.....	170
2.2. Normas generales sobre el ejercicio de las facultades que emanan del derecho patrimonial	173
2.2.1. Formalidades de la transferencia de derechos.....	173
2.2.2. Formalidades para autorizar a terceros el uso de la obra protegida	174
2.3. Normas especiales sobre el ejercicio de los derechos patrimoniales.....	175
2.3.1. Obras teatrales, cinematográficas, o piezas musicales, o fonogramas o videogramas que contengan tales obras.....	176
2.3.2. Obras literarias o musicales.....	176
2.3.3. Obras en colaboración	177
2.3.4. Antología, crestomatías y otras compilaciones análogas	177
2.3.5. Artículos, dibujos, fotografías y demás producciones aportadas por el personal sujeto a contrato de trabajo por una empresa periodística.....	177
2.3.6. Producciones encomendadas por un medio de difusión a personas no sujetas a contrato de trabajo	178
2.3.7. Obras cinematográficas	178
2.3.8. Pinturas, esculturas, dibujos y demás obras de artes plásticas.....	179
3. Derecho <i>sui generis</i>	179
4. Limitaciones y excepciones al derecho de autor	182
4.1. Límites constitucionales al derecho de autor	182
4.1.1. Limitaciones al derecho de autor.....	182
4.1.2. Privación del derecho de autor	183
4.2. Limitaciones y excepciones especiales al derecho de autor	184
4.2.1. Excepción a favor de uso de fragmentos de obras	188

	Página
4.2.2. Excepción a favor de discapacitados.....	192
4.2.3. Excepción en relación con lecciones dictadas en instituciones de educación superior, colegios y escuelas.....	193
4.2.4. Excepción en relación con conferencias, discursos políticos, alegatos judiciales y otras obras del mismo carácter, que hayan sido pronunciadas en público.....	194
4.2.5. Excepción en relación con establecimientos comerciales.....	195
4.2.6. Excepciones en relación con obras de arquitectura.....	197
4.2.7. Excepción en relación con obras artísticas que adornan permanentemente lugares públicos.....	198
4.2.8. Excepción en relación con películas o fotografías publicitarias.....	199
4.2.9. Excepciones a favor de bibliotecas y archivos que no tengan fines lucrativos.....	200
4.2.10. Excepción en relación con la comunicación o ejecución pública de una obra.....	204
4.2.11. Excepciones en relación con programas computacionales.....	205
4.2.12. Excepción sobre la copia temporal de una obra.....	207
4.2.13. Excepción sobre parodia o sátira.....	207
4.2.14. Excepción sobre uso incidental o excepcional de una obra protegida.....	208
4.2.15. Excepciones en relación con traducción para uso personal de obras.....	210
4.2.16. Excepciones en relación con actuaciones judiciales, administrativas y legislativas.....	210

CUARTA PARTE
DERECHOS CONEXOS

1. Derechos de los artistas, intérpretes y ejecutantes	215
1.1. Objeto de protección	215
1.2. Titulares de derechos	216
1.3. Facultades generales a favor del artista, intérprete o ejecutante	217
1.3.1. Fijación	217
1.3.2. Reproducción	218
1.3.3. Comunicación al público	219
1.3.4. Distribución	221
1.4. Facultades generales no reguladas en la ley	222
1.5. Facultades especiales en favor del artista intérprete y ejecutante de una obra audiovisual	222
1.5.1. Derecho patrimonial	223
1.5.1.1. Remuneración por la comunicación al público de interpretaciones y ejecu- ciones fijadas en formato audiovisual	224
1.5.1.2. Remuneración por arrendamiento de interpretaciones o ejecuciones fijadas en formato audiovisual	226
1.5.2. Derecho moral	227
1.6. Duración	228
2. Derechos de los productores de fonogramas	229
2.1. Objeto de protección	229
2.2. Titular del derecho	230
2.3. Facultades	230
2.3.1. Reproducción	230
2.3.2. Comunicación al público	231
2.3.3. Arrendamiento y préstamo	232
2.3.4. Distribución	232

	Página
2.4. Duración	233
3. Derechos de los organismos de radiodifusión.....	233
3.1. Objeto de protección.....	234
3.2. Titular del derecho.....	234
3.3. Facultades	235
3.3.1. Fijación.....	235
3.3.2. Reproducción.....	235
3.3.3. Retribución por retransmisión y comunicación al público.....	235
3.4. Duración	236
4. Limitaciones y excepciones	237

QUINTA PARTE

EJERCICIO EFECTIVO DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y CONEXOS

1. Gestión individual de los derechos de autor y conexos	239
1.1. Cesión de derechos.....	240
1.2. Autorización	240
1.3. Autorizaciones dentro del contexto digital.....	242
1.3.1. Medida tecnológica efectiva.....	242
1.3.2. <i>Creative Commons</i>	250
2. Gestión colectiva de los derechos de autor y conexos	253
2.1. Naturaleza jurídica de las entidades de gestión colectiva.....	256
2.2. Funciones de las entidades de gestión colectiva.....	257
2.2.1. Administración	258
2.2.2. Protección.....	260
2.2.3. Cobro de los derechos intelectuales	261
2.2.4. Promoción de actividades o servicios de carácter asistencial y estímulo a la creación nacional.....	263

	Página
2.3. Identificación de entidades de gestión colectiva en Chile.....	264
SEXTA PARTE	
INFRACCIÓN A LOS DERECHOS DE AUTOR Y CONEXOS	
1. Responsabilidad penal.....	269
1.1. Delitos contra la propiedad intelectual.....	272
1.1.1. Delitos contra la propiedad intelectual de tipificación abierta.....	272
1.1.2. Delitos contra la propiedad intelectual de tipificación específica.....	276
1.1.2.1. Delitos contra los derechos patrimoniales.....	276
1.1.2.2. Delitos contra los derechos morales.....	279
1.1.2.3. Delitos contra el patrimonio cultural común.....	280
1.1.2.4. Delitos contra la piratería.....	282
1.1.2.5. Faltas vinculadas a la información sobre la gestión de derechos.....	286
1.1.2.6. Reincidencia.....	288
2. Responsabilidad civil.....	289
2.1. Características particulares de los elementos que conforman la responsabilidad civil extracontractual dentro del contexto de la propiedad intelectual.....	291
2.1.1. Acción y omisión.....	291
2.1.2. Culpa.....	292
2.1.3. Daño.....	297
3. Normas aplicables al procedimiento civil y penal.....	298
3.1. Acciones a disposición del titular de derechos.....	298
3.2. Destino de los bienes infractores.....	299
3.3. Medidas precautorias.....	301

	Página
3.4. Determinación de los perjuicios e indemnizaciones.....	302
3.5. Acción pública y presunción de derechos	303
4. Normas especiales aplicables al procedimiento civil.....	305
4.1. Entrega de información.....	305
4.2. Procedimientos breves y sumarios.....	305
4.3. Indemnización predeterminada.....	305
4.4. Multa para las infracciones no contempladas expresamente en la ley.....	307
5. Responsabilidad civil en internet	307
5.1. Sujetos que interactúan en la red digital.....	308
5.1.1. Los proveedores de contenido.....	308
5.1.2. Los proveedores de servicio.....	310
5.1.3. Los usuarios de las redes digitales	313
5.2. Limitación de responsabilidad de proveedores o prestadores de servicio de internet (ISP).....	314
5.2.1. Condiciones especiales según el tipo de prestador de servicios.....	315
5.2.1.1. Condiciones para los prestadores de servicios de transmisión de datos, enrutamiento o suministro de conexiones	315
5.2.1.2. Los prestadores de servicios que temporalmente almacenen datos mediante un proceso de almacenamiento automático.....	316
5.2.1.3. Los prestadores de servicios que a petición de un usuario almacenan, por sí o por intermedio de terceros, datos en su red o sistema, o que efectúan servicios de búsqueda, vinculación y/o referencia a un sitio en línea mediante herramientas de búsqueda de información, incluidos los hipervínculos y directorios.....	317

	Página
5.2.2. Condiciones generales para todo tipo de prestador de servicios.....	318
5.2.3. Procedimiento para bloqueo o retiro de los contenidos infractores.....	319
5.2.3.1. Medidas prejudiciales o judiciales	322
5.2.3.2. Procedimiento para decretar las medidas prejudiciales o judiciales.....	323
5.2.3.3. Identificación del supuesto infractor	324
5.2.3.4. Entrega de información falsa sobre infracción al derecho de autor.....	325
5.2.3.5. Comunicación a los usuarios sobre supuestas infracciones.....	327
5.2.4. Jurisprudencia sobre limitación de responsabilidad de los ISP.....	328

BIBLIOGRAFÍA

1. Libros	331
2. Libros editados.....	333
3. Artículos.....	334
4. Jurisprudencia internacional.....	338
5. Jurisprudencia nacional.....	339
6. Regulación nacional.....	340
7. Regulaciones del derecho comparado y tratados internacionales.....	340
8. Fuentes electrónicas	342
9. Otros.....	345
CÓMO ACCEDER A ESTE LIBRO DIGITAL A TRAVÉS DE THOMSON REUTERS PROVIEW.....	347