

Introducción	9
Gabriel I. Anitua y Analía V. Ploskenos	
<i>El nombre de la rosa</i> (1986), de Jean-Jacques Annaud	
Inquisición y verdad	17
Stefany Malagnino	
<i>Akelarre</i> (2020), de Juan Pablo Agüero	
No hay nada más peligroso que una mujer que baila	27
Florencia Santángelo y Gisela Santángelo	
<i>Túpac Amaru</i> (1984), de Federico García Hurtado	
Iluminismo, revolución y castigo en el contexto colonial	47
Gabriel Ignacio Anitua	
<i>El emperador de París</i> (2018), de Jean-François Richet	
El surgimiento de la policía en el relato cinematográfico sobre la vida de Eugène-François Vidocq	63
Patricia Parra Hurtado	
<i>Tenda dos milagres</i> (1977), de Nelson Pereira Dos Santos	
Racismo, cientificismo y el positivismo criminológico	79
Analía V. Ploskenos	
<i>Angels with Dirty Faces</i> (1938), de Michael Curtiz	
La escuela de Chicago y las investigaciones empíricas sobre la ciudad	97
Jonathan Polansky	
<i>Llamad a cualquier puerta</i> (1949), de Nicholas Ray	
Una mirada desde el estructural funcionalismo	111
Sabrina Cuenca	
<i>El mago de las mentiras</i> (2017), de Barry Levinson	
Edwin Sutherland y el retrato de Bernard Madoff como delincuente de cuello blanco	121
Augusto Montero	

<i>La Haine</i> (1995), de Mathieu Kassovitz Violencia policial, segregación urbana y marginalidad estructural: el gobierno de los jóvenes pobres	137
Ana Laura López	
<i>Das Experiment</i> (2001), de Oliver Hirschbiegel Cultura carcelaria, el trabajo de los custodios y de quienes deberían controlarlos	155
Ramiro Gual	
<i>Negación</i> (2016), de Mick Jackson Los estados de negación y la criminología del genocidio	169
Valeria Thus	
<i>El juicio de los 7 de Chicago</i> (2020), de Aaron Sorkin Los años sesenta y la deslegitimación de los aparatos de control y el rol de la etiqueta	185
Marcos Cané	
<i>Sueños de fuga</i> (1994), de Frank Darabont La crítica a la prisión, al derecho penal y a la política criminal. Alternativas	197
Camila Petrone y Manuel Brener	
<i>Thelma y Louise</i> (1991), de Ridley Scott ¡Sigamos adelante!	213
Ana Clara Piechestein y Lucía Pisciotano	
<i>Alanis</i> (2017), de Anahí Bernerí El impacto de los dispositivos antitrata y antiprostitución en primera persona	227
Deborah Daich y Cecilia Varela	
<i>Yo, Daniel Blake</i> (2016), de Ken Loach Una ilustración de la caída del Estado de bienestar, el cambio del <i>welfare</i> al <i>workfare</i> y la privatización del control	241
Florencia Marty	
<i>Minority Report</i> (2002), de Steven Spielberg Las políticas de “ley y orden” y el realismo penal “duro”	255
Leandro D’Ascenzo	